

DISFRAZ JORGE MANRIQUE 2025

“Con la Música a todas partes”

Nuestro Ampa organiza talleres de disfraces y la participación en el desfile de carnaval del sábado 1. Como otros años, se plantea seguir con la temática propuesta por el colegio para elaborar los disfraces de Carnaval.

Se pretende realizar talleres para todos los estilos musicales propuestos y poder realizar un disfraz que se pueda utilizar tanto para las actividades del colegio como en el desfile de carnaval del Ayuntamiento.

El modelo genérico del disfraz es el siguiente:

- Una base de cartón que irá forrada de goma Eva y colgada al cuello. La forma del cartón y la goma Eva irán diseñadas acorde a la temática. La base sería algo así:



Se puede personalizar totalmente y queda muy resultón (Pensad en nuestra temática musical):



Además se personalizan los accesorios y se realizarán instrumentos para llevar (ver ejemplos pág. sig.)

Y debajo se puede llevar toda la ropa de abrigo necesaria sin que interfiera en el disfraz.

Se ha planteado como un disfraz fácil, barato, divertido, bonito y cómodo de poner y quitar.

El material se compra de manera individual.

A continuación se muestran los modelos diseñados según los estilos musicales.

¡Elegid el que más os guste y manos a la obra!

ACCESORIOS INSTRUMENTOS



REGGAE 6º y 5º

Materiales:



- Cartón resistente (de capa doble o triple) Tamaño: Ancho hombros + 10cm x Altura de hombros a rodilla. ¡OJO! Al taller hay que llevar la silueta del niño dibujada en el cartón (no recortada) y medidas del contorno de la cabeza.
- Goma Eva blanca: Mismo tamaño que cartón (Para forrar parte trasera).
- Goma Eva de colores y tamaños según estilo elegido:
- * Estilo 1 Poncho: Base color negro medidas 1/3 cartón + Rojo, verde y amarillo 1 ud de cada de 40x60cm+ Bombachos color verde 40x60cm
- * Estilo 2 Camiseta: Base color verde 40x60cm + Amarillo 1ud en A4 + Bombachos color rojo 40x60cm
- * Estilo 3 Chaleco: Base negro 40x60cm+ A4 de diferentes colores (Azul , verde, amarillo, rojo y naranja)para detalles+ Bombachos color verde 40x60cm
- Para el gorro: Cinta del pelo negra. Cartón resistente pero no muy grueso, Goma Eva de color negro, verde, amarillo y rojo (igual se pueden aprovechar los restos del disfraz)
- Pistola silicona caliente y barritas, Cúter, Tijeras, Cinta sarga algodón blanca de 2cm ancho x 1,2m largo y Velcro blanco 2cm ancho y de 10cm longitud.
- Instrumento: Cartón resistente del tamaño que se vaya a hacer (Bongo, maracas, pandereta ...) y goma Eva para forrarlo.

DEBAJO LLEVAR ROPA NEGRA Y CALZADO OSCURO EN TODOS LOS ESTILOS.

Estilo 1: Poncho



Estilo 2: Camiseta



Estilo 3: Chaleco



ROCK 4º y 3º

Materiales:



- Cartón resistente (de capa doble o triple) Tamaño: Ancho hombros + 5cm x Altura de hombros a rodilla. ¡OJO! Al taller hay que llevar la silueta del niño dibujada en el cartón (no recortada).
- Goma Eva blanca: Mismo tamaño que cartón (Para forrar parte trasera).
- Goma Eva de colores y tamaños según estilo elegido:
- * Estilo 1 Chupa: Base color negro medidas 1/3 cartón + Plateado purpurina 1 ud en A4+ Rojo en A4 para la camiseta+ pantalones negro 40x60cm
- * Estilo 2 Camiseta: Base color negro 40x60cm + detalles en colores rojos, grises, dorados....Al gusto+ color carne para las mangas+ color azulón para el pantalón vaquero 40x60cm. De los restos se sacarán los brazaletes
- Para la peluca: Cinta del pelo negra. Cartón resistente pero no muy grueso, Goma Eva de color roja para la bandana y negro/ rubio para el pelo (igual se pueden aprovechar los restos del disfraz).
- Pistola silicona caliente y barritas, Cúter, rotuladores permanentes colores: (Blanco estilo 1), (negro, rojo, azul, verde estilo 2), Tijeras, Tachuelas (opcional), Cinta sarga algodón blanca de 2cm ancho x 1,2m largo y Velcro blanco 2cm ancho y de 10cm longitud.
- Instrumento: Cartón resistente del tamaño que se vaya a hacer (Guitarra, micrófono, batería...) y goma Eva para forrarlo.

DEBAJO LLEVAR ROPA NEGRA Y CALZADO OSCURO. EN ESTILO 2 LLEVAR PANTALONES VAQUEROS.

Estilo 1: Chupa



Estilo 2: Camiseta



POP 2º y 1º

Materiales:



- Cartón resistente (de capa doble o triple) Tamaño: Ancho hombros + 5cm x Altura de hombros a rodilla. ¡OJO! Al taller hay que llevar la silueta del niño dibujada en el cartón (no recortada) y medidas del contorno de la cabeza.
- Goma Eva blanca: Mismo tamaño que cartón (Para forrar parte trasera).
- Goma Eva de colores y tamaños según estilo elegido (son colores brillantes, neones y estrambóticos):
- * Estilo 1 Falda: Base camiseta color brillante medidas 1/2 cartón + calentadores neón 40x60cm+ falda neón 40x60cm+ collares colores vivos variados+ guantes rejilla fosforitos.
- * Estilo 2 Mallas: Base cuerpo body 1/3 cartón + brazos 40x60cm+ pierna mallas 40x60cm + calentadores 1ud A4. colores neones/ brillantes....Al gusto.
- * Estilo 3 Jersey: Base color negro medidas 1/3 cartón + Trozos colores variados al gusto para los estampados + color azulón para el pantalón vaquero 40x60cm.
- * Estilo 4 Chándal: Base chaqueta color fuerte a elegir negro medidas 1/3 cartón + Trozos colores variados al gusto para los estampados + color azulón para el pantalón vaquero 40x60cm.
- * Estilo 5 Camisa: Base color negro medidas 1/3 cartón + Trozos colores variados al gusto para los estampados + color azulón para el pantalón vaquero 40x60cm.
- Para la peluca: Cinta del pelo negra. Cartón resistente pero no muy grueso, Goma Eva de color fluor para la cinta o el lazo, (igual se pueden aprovechar los restos del disfraz). Colores negro/ rubio para el pelo
- Pistola silicona caliente y barritas, Cúter, rotulador permanente negro, Tijeras, Cinta sarga algodón blanca de 2cm ancho x 1,2m largo y Velcro blanco 2cm ancho y de 10cm longitud.
- Instrumento: Cartón resistente del tamaño que se vaya a hacer (Guitarra, micrófono, teclado electrónico, radiocassette...) y goma Eva para forrarlo.

DEBAJO LLEVAR ROPA NEGRA Y ZAPATILLAS BLANCAS. EN ESTILO 3, 4 y 5 LLEVAR PANTALONES VAQUEROS.

Estilo 1: Falda



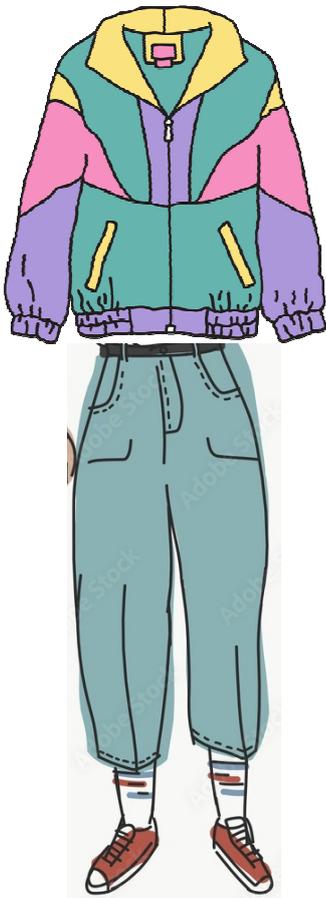
Estilo 2: Mallas



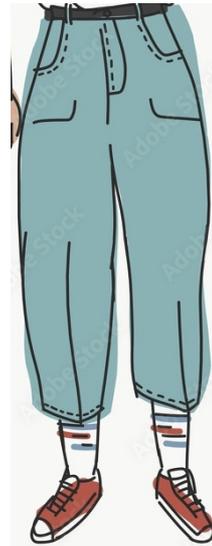
Estilo 3: Jersey



Estilo 4: Chándal



Estilo 5: Camisa



Pelucas



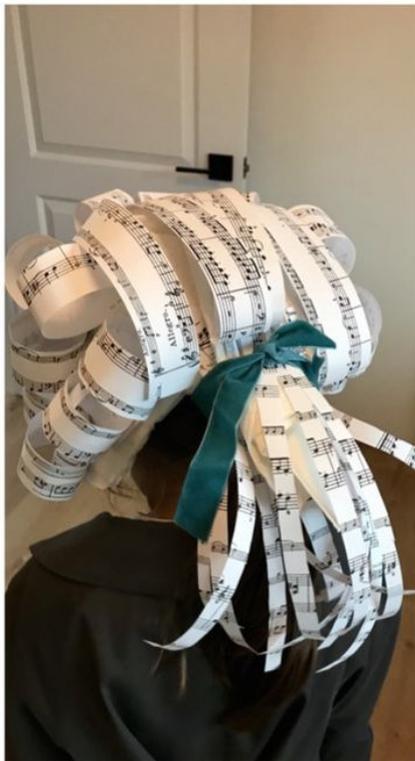
CLÁSICA Infantil

Materiales:



- Cartón resistente (de capa doble o triple) Tamaño: Ancho hombros + 5cm x Altura de hombros a rodilla. ¡OJO! Al taller hay que llevar la silueta del niño dibujada en el cartón (no recortada) y medidas del contorno de la cabeza.
- Goma Eva blanca: Mismo tamaño que cartón (Para forrar parte trasera).
- Goma Eva de colores y tamaños: según estilo elegido:
- * Base color blanca medidas 40x60cm + Negro 40x60cm+ pantalones 40x60cm. Negro purpurina A4 para la pajarita y botones.
- Para la Peluca: Tira de goma Eva color negro de 5cmx60cm, Cartón de una capa (fino) 60x40cm, cinta negra raso 2cmx60cm y papeles partituras x10 uds.
- Pistola silicona caliente y barritas, Cúter, rotulador permanente negro, Tijeras, Cinta sarga algodón blanca de 2cm ancho x 1,2m largo y Velcro blanco 2cm ancho y de 10cm longitud.
- Instrumento: Cartón resistente del tamaño que se vaya a hacer (Violín, triángulo, flauta, contrabajo, tuba...).

DEBAJO LLEVAR ROPA NEGRA Y CALZADO OSCURO.



Se adjunta partitura imprimible al final del documento.

PENTAGRAMA Padres

Materiales:



- Cartón resistente (de capa doble o triple) Tamaño: 55cm x80cm.
- Goma Eva blanca: Mismo tamaño que cartón x2 uds (Para forrar parte delantera y trasera).
- Goma Eva de color negro purpurina 2uds de 40x60cm
- Para el gorro: Sombrero copa negro+ hojas partituras A4x 4 uds+ plumas negras (2-3 uds) + Una Cadena de luces hilo de cobre 10 leds a pilas y otra de 20 leds.
- Pistola silicona caliente y barritas, Cúter, Tijeras, Cinta sarga algodón blanca de 2cm ancho adultos 1,50m y Velcro blanco 2cm ancho y de 10cm longitud.

DEBAJO LLEVAR ROPA NEGRA Y CALZADO OSCURO.



Parecido a esto pero con cartón y goma eva.



Sombrero negro y luces led que hay que comprar.



Será combinación de estos dos diseños.

Piano

Musical notation for measures 1-5, piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The right hand features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Dm A7 Dm Dm F A7

Musical notation for measures 6-11, including vocal line. The vocal line enters in measure 6 with the lyrics "En - tre las som-bras ve-ge-tan - do vi - vo". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

En - tre las som-bras ve-ge-tan - do vi - vo

Musical notation for measures 12-16, including vocal line. The vocal line continues with "sin queu-na luz an - te mis o - jos ra - die" and "en - tre las som-bras ein - di - fe - ren - te". There are first and second endings indicated by "1." and "2." above the staff.

sin queu-na luz an - te mis o - jos ra - die en - tre las som-bras ein - di - fe - ren - te

Musical notation for measures 17-22, including vocal line. The vocal line continues with "mie-xis - tir mal - di - go sin creer en na-day sin a - mar a na - die". The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand.

mie-xis - tir mal - di - go sin creer en na-day sin a - mar a na - die

Musical notation for measures 23-27, including vocal line. The vocal line continues with "ein - di - fe - ren - te". There are first and second endings indicated by "1." and "2." above the staff.

ein - di - fe - ren - te

Musical notation for measures 28-32, including vocal line. The vocal line concludes with "Ya sin a - mo - res". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Ya sin a - mo - res

Piano

Musical notation for measures 1-6. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand with grace notes. A **Dm** chord is indicated above the first measure.

Musical notation for measures 7-10. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords **Bb**, **D7**, and **Gm** are indicated above the staff. The vocal line begins with the lyrics: "Dón - de ven - de - rán buen tra - go de - ma - ña - To - da la no - che pa - sa - do bien chu - ma -".

Musical notation for measures 11-16. The piano accompaniment continues. Chords **Dm**, **D7**, **Gm**, **Dm**, **Bb**, **Dm**, and **Dm** are indicated. The vocal line continues with: "ni - ta, au - ra que que - da mi guam - bra tris - tey so li - ta; li - ta; di - to, aun que de re - pen - tees - ta - do bien dor - mi di - to. di - to." There are first and second endings marked with "1" and "2" above the staff.

Musical notation for measures 17-22. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is silent in this section.

Musical notation for measures 23-27. The piano accompaniment continues. Chords **Bb** and **D7** are indicated. The vocal line begins with: "cuan - do me ven con pla - ti - ta: soy fu - la - ni - to y cuan - do no ten - go".

Musical notation for measures 28-32. The piano accompaniment continues. Chords **Gm**, **Dm**, **Bb**, **Dm**, **D.C.**, **Fine**, **Dm**, and **Dm** are indicated. The vocal line continues with: "me - dio: soy bo - ta - di - to. di - to." The piece concludes with a **Fine** marking and a final chord.